

「其實沒有那麼難的！」——關於教師甄選的二三事

◆黃秀萍

台灣師範大學地理系 89 級畢

臺北市信義國中地理科教師

89 學年度畢業於師大地理系的我到現在，短短的四年教師生涯中，已有三年參加當年度的教師甄選，算算考過的學校不下 20 間吧！這絕對不是甚麼值得誇耀的經歷，因為自己果真「道行高深」的話，也用不著花那麼多冤枉錢，走那麼多冤枉路了！不過，我倒是覺得自己在這樣屢戰不勝的挫敗中獲得不少！和大家分享一些我參與教師甄選的經驗談，也盼望對各位能有所助益。

如何才能能在教師甄試中獲得錄取？這個本來就是一個沒有「標準答案」的問題，但是從學長姐，以及擔任過評審的老師們口中，還是可以得到許多很有幫助的參考答案。這裡關於教師甄試的技巧還是有下列幾點建議，供大家參考。

1. 「筆試」絕對是擠入這一道窄門必備的通行證，一般分成「教育科目」和「專業科目」兩類，高中和國中的準備方向又略有不同。此外，「聯合甄試」和「各校自辦」的命題方式和採計的比重也有差異，大致的比較請參考表（一）。總之，不二法門還是在參加甄選前，一定要多收集考古題和多做自我充實。

※表（一） 教師甄選筆試部分的比較表

	高中教師甄選（非完全中學）		國中教師甄選	
	自辦	聯合	自辦	聯合
教育科目	申論題，比重低 （大多不考）	申論題，比重低	申論題，佔 50%	申論題，較重要
專業科目	申論題，較重要	申論題，較重要 （通常和口試與 試教成績一並列入 取最高分者）	申論或簡答，佔 50%	選擇題，比重低 （通常和口試與 試教成績一並列入 取最高分者）

通常申論題的作答好壞是筆試成敗的關鍵（因為若是選擇的命題方式，通常都要靠死背），請記住二個原則：第一，分配好答題的時間，不要太留戀在自己有把握的題目上，通常到最後才驚覺自己沒作答的部分比作答的多，分數絕對出乎意料的差；第二，若是參加高中甄試，對手通常是寫過碩士論文的學長

姐們，他們對於寫文章的技巧絕對是下過一番苦工的，所以切記不一定要「行雲流水」，不過「逐條分述」絕對比漫無章法更能得到高分。（準備時不妨勤快一點，多背些好的文句，才不會「書到用時方恨少」！）

2. 進入第二階段的試教和口試時，「第一印象」是很重要的，建議大家用些心思，通常「有親和力」的形象會好過於給人「專業」的形象，因為老師們在意的多半是這個老師將來好不好相處？會不會自以為是？難以溝通？所以，穿著上，建議大家多請教家中的長輩，他們通常都能給你一些較接近評審老師的想法，很好用的喔！

女生不宜過分打扮，身上所有的飾品（除手錶外）一定要一律先取下（像我就太鐵齒，直到後來才恍然大悟）；男生也要懂得稍微打理自己的門面，最忌隨便、沒有精神的穿著。

3. 「教學檔案」的建立也是很有加分效果的，原則上不要太厚一本，分成3~5本最佳（包含學經歷、得獎紀錄、教學設計、班級經營等），資料的整理上不需要巨細靡遺，反而使評審老師不方便翻閱；若能多用照片、文字的說明和手寫的心得等，雖然比較「費工」，但讓檔案夾有多一點「個人特色」，會較讓老師們有覺得你很用心的好印象。（我也是後來才知道負責評審試教的老師們有特別去詳讀每一篇我自己手寫的心得，也因此加了不小的分數喔！）

4. 試教和口試的原則已經有很多前人的經驗談了，大原則不外乎是：時間的掌控、表現與學生的互動、要落落大方、板書要整齊有條理…。另外，特別補充的是，在參加試教與口試前，把打好的個人簡歷多印幾份，上場時，有禮、面帶微笑地遞送給評審老師們，有助於增加老師們了解你的機會。

至於台風，要找機會多做練習。進行試教時，一定要先在黑板上寫下「單元名稱」，還有，記住幾個響亮的學生名字，問問題時可以假裝有人回答，可以展現你在教學上，會與學生有互動的印象。在試教時間結束前三分鐘，通常會有一次的鈴響，切記絕對不要急著把全部的內容講述完，此時，作一個簡單的結尾和交代即可，例如說：「好！同學我們今天先上到這裡，回去要把今天教的內容複習一下；下次我們要解釋□□□的觀念，回家可以先預習一下。班長！下課！」

至於口試的技巧，首先，事前一定要先有一份擬好的自我介紹，並反覆練習，可以藉著鏡子、錄音機等，練習自己的語調、眼神和肢體動作。此外，口試時，關鍵不在於答題的正確性，而要懂得適時地「自我推薦」喔！怎麼做呢？！你可以先去做一些「功課」，像是打聽一下這間學校的願景、有無特殊表現、需要能合科教學的老師、或是重視雙語能力等等，這些都可能是校方在甄聘老師時的考量（其實每一間學校或多或少都會有一些「預設條件」的），若有這些資訊，你可以在口試時適時地提出自己能配合的部分，這樣才能「化被動為主動」喔！

最後，除了預祝大家能順利通過每一個階段的甄試外，還是要提醒你：挫折才是常態，要有接受失敗的胸襟和氣度，唯有堅持到最後的人，才能嘗到成功的甜美喔！